

# Le P'tit Carhaisien #2

Journal scolaire des collégiens  
de Beg-Avel

Gratuit – Édition spéciale  
Semaine de la Presse et des Médias

Écoles en résidence  
Reportages au collège

SPME 2019

Dessins de presse :  
Keloù Dharz  
Médias sans frontières

Juin 2019

Sorties / séjours :

Beaj e Groe  
Échange avec Eichwalde (Berlin)  
Collège au cinéma :  
*Jacquot de Nantes/ Wadjda*  
Ateliers du midi

JEUX

**MIGRANTS :**

**Solidarité**

**Droits des enfants**

**Pennad-stur (édito):**

**Testoù askornek : testoù ofisiel !**

**Les tests osseux non fiables à 100% deviennent obligatoires pour les migrants. Qu'en est-il du respect de la Convention internationale des droits des enfants en France ?**

Ar c'huzul hervez al lizenn-diazez en deus gwiriekæet an testoù askornek evit kavout oad an embroidi yaouank. Kudenn an test eo: n'eo ket fiziapl hag an dra se a laka goulennoù war wel. Tud'zo a-enep, evel "France, terre d'asile". Hanter an embroidi int maouezed ha bugale. Neuze, petra ' vo dazont ar vugale-se pa tistreino en o bro ? Emglev etrevroadel gwiriou ar vugale sinet ganeomp, ne lâr ket he deus droad ur repu pep bugel er bed ?

Lou Guillemot, Nathan Le  
Rouzic—Nooroya,  
Erell Pasco 6vet C

# Éditorial

## Une 30e SPME sous le signe de l'accueil

Cette année, la Semaine de la Presse et des Médias à l'École portait sur l'information sans frontières.

Dans un monde de migrations, qui, au vu des changements climatiques, ne vont pas diminuer, ce dispositif pédagogique a été conçu au CDI du collège sous le signe de l'accueil. Des 4D, tout d'abord, occupés par ce travail sur les médias durant trois semaines. Des élèves bilingues bretonnants, qui étaient déjà présents au sujet des Migrants en novembre dernier. Et enfin, des cm2 carhaisiens, gentiment guidés par les 4A, et venus pour enquêter dans nos murs et vous rapporter le fruit de leurs investigations.

-----  
\* Centre de liaison pour l'enseignement des Moyens d'information

\*\* Association de dessinateurs de presse du monde entier de PLANTU luttant pour la liberté d'expression et le respect des cultures cf. « Caricaturistes, fantassins de la démocratie » DVD de Valloatto sorti en 2014.



## 30e Semaine de la Presse et des Médias à l'école au collège Beg-Avel, sur le thème de l'information sans frontières.

Dès le lundi 18 mars, le kiosque a été constitué au CDI à partir des titres fournis gratuitement par le Clémi\*, permettant un feuilletage individuel et une étude des quotidiens par des classes en séances pédagogiques. C'est principalement la 4D qui s'est concentrée sur l'étude et la réalisation de Unes et ce, pendant trois semaines intensives à cause des contraintes du bouclage du Concours national de Unes organisé par ce même Clémi. Tout d'abord, en cours d'enseignement moral et civique en histoire-géographie avec M. Vourc'h, les élèves se sont livrés à l'étude et comparaison des Unes de quotidiens français pour comprendre les codes employés par les journalistes, les enjeux de cette vitrine quotidienne de l'actualité, les libertés et les contraintes, les lignes éditoriales et l'enjeu commercial des groupes de presse, l'utilisation des styles de langue, de l'image et du dessin de presse. Reprenant le travail réalisé sur le dessin de presse en novembre dernier déjà en histoire-géographie autour de l'exposition « Tous migrants ! » de Cartooning for peace\*\*, les élèves ont étudié différents dessins de presse, cette fois en français, avec Mme Pugieu et les ont présentés à l'oral aux autres élèves pour en souligner les figures de style employés et la particularité de composition. Puis, ils ont exploré les cinq principaux types d'articles journalistiques : éditorial, enquête, reportage, interview et portrait à travers des exemples emblématiques pour en dessiner les traits et les objectifs. Une fois cette étude accomplie, les élèves se sont répartis en groupe pour pouvoir réaliser eux-mêmes leur Une à partir d'un corpus de véritables dépêches AFP (Agence France Presse), selon un cahier des charges assez strict, ils ont donc dû réutiliser chacun des éléments abordés avec l'aide précieuse de M. Bazin, leur professeur d'art plastique, à la manière de véritables journalistes qui ne créent pas l'info, mais la traitent.

L'important, dans l'apprentissage, n'étant pas seulement l'arrivée, mais bien le voyage, peu importe finalement que les Unes soient ou non sélectionnées, la documentaliste a été enchantée d'avoir pu participer à cette « aventure » pédagogique et profite de cet espace pour remercier d'un même jet collègues bienveillants et élèves qui ont su malgré tout s'impliquer dans ce dispositif hors-norme.

Bonne lecture à tous !

# Sommaire

## ENQUÊTE AU COLLÈGE

- 4-5 Le Vrai du faux
- 6-7 Et si on arrêta  
de « bidonner » ?

## OUVERTURE CULTURELLE

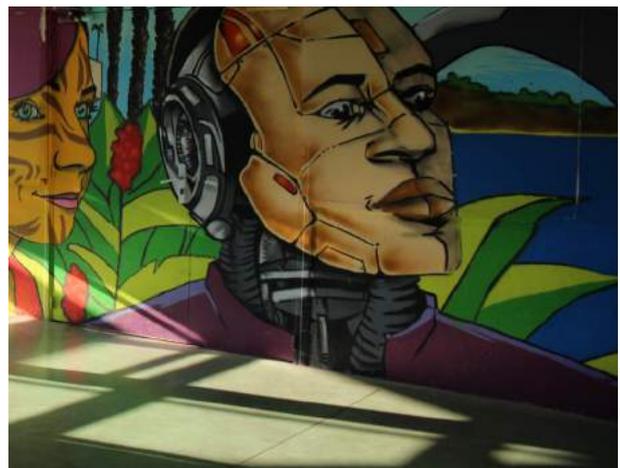
- 8-9 « Tous Migrants! »
- 10-11 **SMPE 2019 : Keloù  
diharz**  
Médias sans frontières

## SÉJOURS ET SORTIES

- 12-13 Beaj e Groe : Ar re 6vet ha  
5vet divyezhek
- 14-15 Échange avec Eichwalde  
(Berlin)
- 16-17 Sorties au cinéma :  
*Jacquot de Nantes* d'A.Varda  
*Wadjda* d'Haifaa Al-Mansour

## ATELIERS DU MIDI

- 18 Atelier vocal
- 19 Club lecture
- 20 JEUX



Graff réalisé pour les collégiens en permanence  
lors du festival InCITÉ en juin 2019 à Carhaix



En résidence au collège, nous, les élèves de CM2 de l'école de Persivien, devons faire un reportage. Malheureusement, faute de transport, il nous a fallu improviser ; Travailler non pas sur la base de rencontres et d'interviews, de questions et de photographies originales prises par nos soins, mais bien uniquement sur la base d'informations glanées à distance. Voici ce que nous avons pu recueillir pour vous présenter le collège : Bienvenue à Beg-Avel !



Mme Chocteau,  
professeure d'éducation  
musicale



Mme Burlot,  
professeure de  
SVT



Fabienne  
Christien,  
AVS Assistante  
de Vie Scolaire

« La seule chose que cette ancienne vie m'a transmise : une adoration des ados et de leur énergie dynamisante et surtout : mon aversion pour le chewing-gum ! »  
Alice, Anaëlle et Clara.



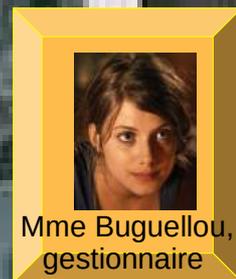
Mme Richard,  
professeure-  
documentaliste



Mme Le Dain,  
directrice  
de Segpa



Mme Boulain,  
secrétaire  
de direction

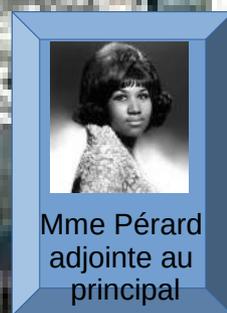


Mme Buguellou,  
gestionnaire

# Bienvenue au co



Mme Donnay,  
assistante sociale



Mme Pérard  
adjointe au  
principal



M. Lemoine

Principal du  
collège



Mme  
Le Denmat,  
infirmière

« Je suis infirmière ici, pour les élèves principalement. Je ne travaille donc qu'avec des enfants ou des ados. C'est une chance, même si j'ai toujours l'impression de ne pas avoir le temps de bien écouter les jeunes et de répondre très vite à des petits besoins urgents, des petits bobos cachent parfois une envie de parler d'un mal plus important, mais ce doit être encore pire ailleurs ! Ici pas de gardes de nuit. Les seuls déplacements que je fais sont vers les écoles du secteur où j'assure aussi une permanence. Ma mission est aussi de faire de la prévention aux risques pour la santé (alimentation, consommations, addictions, puberté) et ce métier est souvent enthousiasmant ! »  
Naomie, Eva et Arwenn.

« Je suis professeure de sciences au collège. Je suis ici pour vous apprendre et vous aider à comprendre comment fonctionnent la nature, la vie et le monde. C'est en visitant la France et Paris pour tourner un clip au Louvre que je me suis passionnée pour votre pays et ai découvert le Centre-Bretagne ; ici la nature est partout et je vous propose de l'observer pour la comprendre ! »  
Emma, Charlie et Camille.



**Mme Andro,**  
professeure de  
SVT (Sciences  
de la Vie et de la  
Terre)



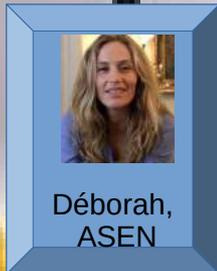
**M. Constantien,**  
Professeur de  
technologie



**M. Poitou,**  
Professeur de  
physique



**M. Bazin, professeur d'arts plastiques :**  
« Bonjour à tous, je devrais souvent me servir de mes supers pouvoirs pour entrevoir dans mes élèves de collège des artistes en herbe que je me dois d'encourager ! Seuls le « Lumos » et le « Lumus solem » ne me sont autorisés depuis que j'exerce pour les Moldus donc vous imaginez bien que je demeure souvent dans l'obscurité ! Je lance parfois quelques contre-maléfices appris avec le professeur Quirell, histoire de garder la main, si « vous-savez-qui » devait réapparaître... »  
Marcel, Chloé et Lindsay.



Déborah,  
ASEN



**Mme Philippe**  
ou CPE\*

\*conseillère  
Principale  
d'éducation

encore appelée  
Miss P\*\*\*, ne se  
contente pas de  
surveiller et  
d'éduquer les enfants  
particuliers,  
elle se transforme parfois  
en oiseau. Serez-vous  
dire pour quelle raison ?  
Maiwenn, Léna, Célia et  
Laghad

# Collège Beg-Avel !

**M. Lemoine, Principal du collège :** « Après avoir mené carrière dans un tout autre établissement scolaire dont je tairais le nom, j'ai été renvoyé par le Ministère de la Magie et ai été condamné à exercer pour les petits Moldus. Je travaille donc toujours avec les élèves, les parents d'élèves et les différents personnels que je dois diriger. Croyez-moi, ce n'est pas plus facile ! Il arrive parfois que je doute que certains élèves ou professeurs soient réellement des Moldus. Je me tiens encore prêt à accueillir Celui-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom, mais ne vous inquiétez pas, je veille au grain ! »  
Tony, Keny et Oreston.



Alexandre,  
ASEN\*

« je suis  
surveillant  
des  
élèves en

dehors des heures de  
cours et contrôle les  
présences et aide au  
travail en étude, ce n'est  
pas toujours tranquille :  
je fais souvent appel à  
mes compétences de  
méditation  
transcendantale et mes  
pouvoirs surnaturels  
acquis au Japon dans  
une autre époque. »

Thomas, Théo et  
Younes.

# Info ou intox ?

**Et si on arrêtait de « bidonner » ?**

Les élèves de CM2 de l'École de la République étaient en résidence ces deux jours de Semaine de la presse et des Médias à l'École, accompagnés de leurs professeurs des écoles, Hélène Mordelet et Yolande Le Cor. Ils ont été accueillis au CDI par la documentaliste épaulée par les élèves de 4ème A de Segpa \*Section d'enseignement Général et Professionnel Adapté avec Mme Le Dren-Bosser qui avaient pour mission de guider les futurs sixièmes dans les couloirs pour réaliser un reportage, à la manière d'apprentis reporters.

# ENQUÊTE AU COLLÈGE

**Mme Buguellou, gestionnaire :**

« Je suis ici secrétaire et comptable : je comptabilise les factures, accueille les élèves qui doivent payer la cantine. J'aime le contact le client et les fournisseurs et le suivi des comptes. »

Evan guide Elodie, Cynthia et Marina.



**Mme Le Dain, directrice de Segpa :**

« Mon métier consiste à gérer le groupe de Segpa (élèves-enseignants), donc à épauler le Principal du collège, je l'exerce depuis 5 ans Ici. Il faut avant tout aimer travailler avec des adolescents. »

Emily (4<sup>e</sup>) a guidé Baptiste, Matthieu et Téo.



**M. Lemoine, Principal du collège :**

« Mon rôle est de diriger le collège, d'être responsable des personnels et des élèves. Je reste rarement dans mon bureau, même si c'est là que j'accueille à la fois les personnels et les parents d'élèves. Il m'arrive parfois de punir certains élèves, bien que mon rôle soit avant tout de m'occuper des conditions d'apprentissage. »

Nolan avec Ruben, Ibbam et Helvin.



**Mme Philippe, CPE (conseillère principale d'éducation) :**

« J'exerce ici depuis dix ans et j'aime mon métier car il me permet de travailler avec des adolescents, leurs parents, les professeurs, avec les surveillants et les autres partenaires divers du collège. C'est un travail dynamique et très intéressant, on voit les élèves dans d'autres situations mais peu en classe. »



**Mme Boulain, secrétaire de direction :**

« Mon activité se partage entre recevoir les élèves, les parents et les personnels et communiquer les courriers et les informations administratives. J'apprécie ce métier de secrétariat dans un milieu entouré d'élèves. »

Marceau et Nina, Amélie et Léon.



**Alexandre, ASEN\* Assistant Scolaire d'Education:**

« C'est ma première année en tant que surveillant au collège, métier que j'ai choisi pour travailler avec des enfants. Mon rôle est de surveiller les élèves dans les locaux du collège, mais aussi de veiller à ce qu'ils se sentent bien, au collège, avec les autres élèves, en classe pour être dans les meilleures conditions d'apprentissage. »

Eden a accompagné Zekaryas, Benjamin et Ewen.



**Laura, AVS (Auxiliaire de Vie Scolaire) :**

« -Je travaille à ce poste depuis 4 ans au collège. Il consiste à aider des élèves en situation de handicap ou avec une maladie ou un problème rendant l'apprentissage et la vie au collège plus difficiles. J'ai suivi plusieurs élèves différents déjà. Je dois aider dans toutes les matières, ma préférée étant le français. »

Tony a guidé Lindsay, Edeen et Jasmine.



**Fabienne, AVS**



**Déborah, ASEN :**

« C'est la première année que je travaille ici : le côté positif c'est qu'on travaille avec des enfants et l'aspect négatif c'est qu'on passe trop de temps à crier après eux pour se faire entendre. J'apprécie les heures de permanence où les élèves travaillent à plusieurs ou s'entraident dans le calme. (et oui, c'est possible!) »



Mme Andro, professeure de SVT (Sciences de la vie et de la terre) :

« Mon métier consiste à enseigner les sciences, la terre, les plantes etc. J'aime transmettre ma passion pour les sciences et j'aime bien les ados et répondre à leurs questions ! ; ) »

Evan avec Elodie, Cynthia et Marina

Mme Burlot, professeure de SVT (Sciences de la Vie et de la Terre) :

« J'exerce ce métier depuis plus de trente ans et il me passionne toujours autant car j'aime le contact avec les élèves. Cette année, je travaille en sur le lait, sur la transmission de la vie et la puberté et sur la génétique et l'ADN. Je fais quasiment les mêmes cours dans chaque niveau sauf de rares exceptions, comme cela les élèves ont des repères »

Jordan et Louisa ont guidé Noémie, Taïna et Chloe.

Mme Pérard, Adjointe au Principal



Mme Chocteau, professeure d'éducation Musicale :

« Ma mission est de faire découvrir la musique aux élèves. J'exerce ce métier ici depuis septembre dernier et j'ai toujours voulu enseigner. Dans l'ensemble je suis satisfaite, même si cela dépend des classes. »

Marceau guidant Nina, Améli et Léa.

Mme Richard, professeure-documentaliste :

« Mon rôle consiste à vous encourager à lire si vous aimez lire et à vous faire découvrir le livre qui va vous faire aimer lire, si vous n'êtes pas lecteur. En plus, je dois choisir, acheter des livres et revues et les mettre à votre disposition et vous former à la recherche documentaire. Ce métier a beaucoup évolué depuis vingt ans, même si contrairement aux autres enseignants, j'ai toujours travaillé sur un ordinateur, mais je ne me lasse pas puisque chaque jour est différent auprès des adolescents ! »

Cynthia, Elodie et Marina

Les cm<sup>2</sup> de l'école de la République en résidence

# « Tous migrants ! »



Les 4D en découverte de l'exposition

En novembre 2018, le CDI a accueilli une exposition sur le thème des migrants gracieusement prêtée par la MGEN (Mutuelle Générale de L'Éducation Nationale) aux établissements scolaires qui en faisaient la demande en vue d'une exploitation pédagogique en classe.

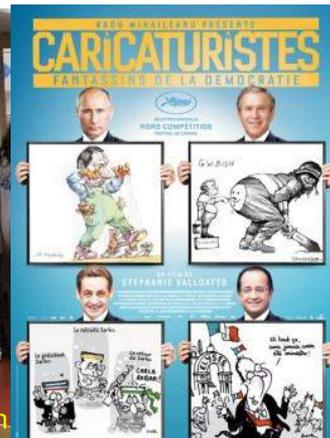
portait sur le thème des migrants, qui outre le fait de figurer au programme d'E.M.C. des classes de quatrièmes, s'avère être depuis plusieurs années d'actualité, mais elle offrait la possibilité de travailler sur les codes du dessin de presse. En effet, cette exposition, créée parmi d'autres par le collectif de dessinateurs de presse regroupés au sein de l'association « Cartooning for peace » autour de PLANTU, présentait à la fois les enjeux, l'histoire et les ressorts des migrations de populations à travers l'histoire et dans l'espace, mais aussi les codes, la lisibilité rendue universelle d'un point de vue et des différents styles possibles du dessin de presse.



Les 4E complètent la visite par le visionnage du DVD sur Cartooning For Peace : « Caricaturistes, fantassins de la Démocratie »



Les 5C bretonnants en lecture avec Mme Colin



# Une exposition de dessins de presse au CDI De « Cartooning for Peace »



C'est donc avec cet objectif de découvrir le dessin de presse comme moyen inédit d'expression, que les enseignants d'histoire-géographie

(qu'ils enseignent en français ou en breton) Mmes Le Dren-Bosser, Leroi, M. Vourc'h et Mme Colin, sont venus étudier les 15 panneaux à l'aide d'un parcours d'exploration pédagogique élaboré par la documentaliste ou personnellement. Les élèves, qui ont bien perçu la prise de position et l'expression d'une opinion dès le titre de l'exposition ont donc eu la possibilité de découvrir les outils d'argumentation présents dans le dessin de presse tout en notant les détails de l'histoire de l'immigration dans le monde, par ailleurs déjà étudiée en classe. Un mini-concours de lecture d'expo a duré toute la semaine, destiné aux usagers du CDI, il a été remporté par des élèves de sixièmes, qui ont répondu en deux heures à toutes les questions validant la lecture. Par ailleurs, cette exposition a été l'amorce d'un travail complet sur cette thématique ainsi que celle de la solidarité et des droits de l'enfant mené en hist-géo en breton, poursuivi en décembre avec le 70ème anniversaire de la Déclaration



Universelle des Droits de l'Homme (qui a aussi fait l'objet d'un quizz-concours et d'une sélection bibliographique au CDI Cf. photo.) Les élèves bretonnants ont été amenés par Mme Colin à réfléchir sur les ressorts de l'immigration nouvelle liée au réchauffement climatique, de

leur impact sur les enfants et les femmes, la solidarité qui est possible, mais difficile, et tout cela par la création de dessins de presse en breton exposés sur des panneaux.



# « Keloù diharz »

## **Pennad stur (Éditorial):**

### **Hin, harz-labour ar yaouankiz, embroidi tommadur**

### **La jeunesse se révolte contre le manque de recul et d'action des états concernant le réchauffement climatique et ses conséquences sur les migrations.**

Da heul an harz-labour evit an hin aozet, d'ar 15 a viz Meurzh 2019, divizet hon euz da rein hon ali: Ni zo kentoc'h a-du evit ar gerzhadenn eus ar yaouankiz evit an hin. Ret e reajisañ diwar-ben tommadur an hin. Se zo grevus. Evidomp, kement evit al loened hag ar plantennoù e-barzh an endro. Ar yaouankiz a vanifest evit lakaat ar stad da reajisañ hag kaout muioc'h a welded evit an dud all. Ar gudenn eus tomadur an hin ez eus d'e heul kudenn embroidi an hin, da skouer tud e vevañ an dezerzh pe ar re e vo beuzet o bro .

**Aesa Le Guern & Mahaut Aignel 5vet C.**

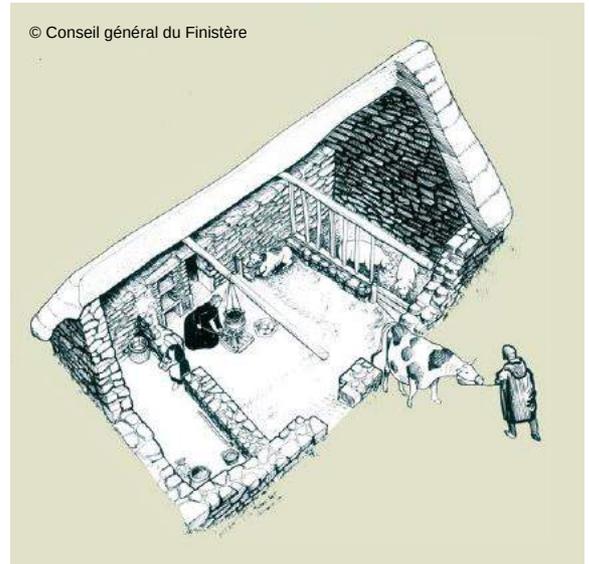
## **Kelaouadenn (reportage):**

### **Unan eus geriadennoù koshañ an Europa e Menez Are, ar Goenidou e Berrien.**

### **A Berrien se trouve l'un des plus vieux villages d'Europe occupé entre le XI<sup>e</sup> et le XVe siècle. Cultivées par les paysans, ces terres appartenaient aux moines de l'Abbaye du Relec.**

Geriadenn Goenidou a zo ur geriadenn dilesket gant peizanted er grennamzer fin ar 15 vet kantved . Amañ e oa o chom tudennoù etre an 11vet kantved betek an 15 vet kantved. E kreiz Menez Are emañ ar Goenidou e 270 metr huelder war 3 ha 4 hektar braster. Ar geriadenn

a heul ur blaen renket. Bep ti a oa rannet e teir lodenn: ul lodenn evit ar boued, ul lodenn evit ar beizanted, ul lodenn evit al loened . Al loened a chome gant an dud. An tiez a oa bet savet gant mein eus an Are ( mein glas, mein greun) hep pri hag an toenoù a oa bet graet gant balan, lann ha radenn. Paour a oa an dud. Perc'henn



ar geriadenn a oa menec'h eus an abati Ar Relec. Disfroasted e oa bet kouadoù evit sevel geriadennoù. Tiez ha parkoù a oa feurmet gant ar beizanted d'ar menec'h. Ar Goenidou zo bet furchet etre 1984 ha 1987 gant an arkeologourien. E 2001, a-drugarez ar roudoù hag ar furchadennoù e oa bet treset ar geriadenn war ur plaen. Neuze e posubl bremañ ijinañ buhez ar beizanted unan eus geriadennoù koshañ an Europa. Hiziv, ne velomp nemet restachoù ar mogerioù !

**Tristana Van Vugt 5vet C**



### **Poltrud (portraït):**

#### **Kenavo Yann-Fañch Kemener !**

**La Bretagne dit Kenavo à l'un de ses plus grands passeurs de culture.**

Yann-Fañch Kemener a zo marv an 13 a viz Meurzh 2019. Eñ a oa ur c'haner bras e Brezhoneg. Dastumet n'eus ur bern kanaouennou, kontadennoù gant ar re gozh. Adkemeret n'eus ivez testennoù arzourien all evel «**me zo ganet e kreiz ar Mor**» hag «**ar vorerion**» skrivet gant ar barzh brudet eus Groe Yann-Ber Kalloc'h. Evit kant bloavezh marvedigez Yann-Ber Kalloc'h e oa bet krouet gant Yann-Fañch Kemener an abadenn «Ar'en Deulin». 1500 dud o doa kemeret perzh d'an obidou Yann-Fañch Kemener e Sant Trifin, lec'h e oa ganet 62 bloaz zo, evit lâz « Kenavo » dezhañ.

### **Taol imor (Billet d'humeur):**

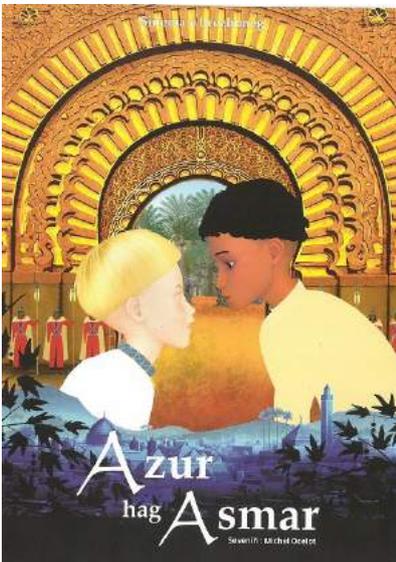
#### **Bouteflika er maez ! Ar yaouankiz er straedoù !**

**La population algérienne (80 % de jeunes) refuse d'être représentée par un homme de 80 ans cinq fois président. Elle manifeste avec humour et de façon pacifique. Espoir et allégresse retrouvés dans le mouvement international des jeunes pour le climat.**

Abdellaziz Bouteflika zo bet anvet prezidant pemp gwech e 1999, 2004, 2009, 2014 en Aljeria. Setu, ar galloud politikel zo bet tapet gant an « FLN » (a dalv « Tal en Dieubidigezh Nazion ») abaoe an Dizalc'h e 1962! Kendalc'h a ra atav ar manifestadegoù en Aljeria evit goulenn disparti Abdellaziz Bouteflika. Ur viz goude ar manifestadeg kentañ bez eus kentadoù ha miliadoù dudenn er straedoù ! En o touez emañ ar re yaouank o vanifest gant mousfent a-enep ur prezidant kozh noe ! E pep lec'h er bed emañ er straedoù ar Yaouankiz. Perak ? Soñjal d'an dazont, setu ar pal ! Dazont an Douar gant « Gerzhadenn ar Kantved » hag oc'h ober an harz-labour er skolioù pep gwener. Int zo habask ! Ur gentel eo evit ar re o implij ar feulster.

**Alexis Le Noan 5vet C.**

**Timothé Trubuil hag Émile Bruneau 5vet C.**



### **Skridvarn (Critique) :**

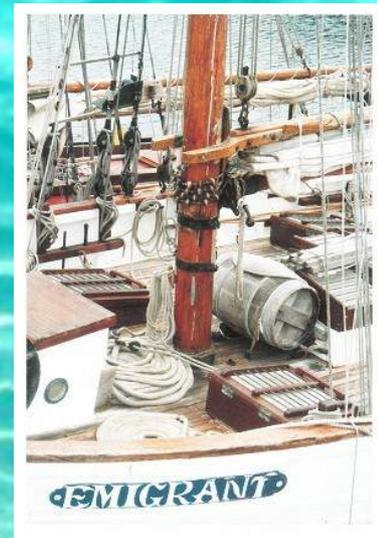
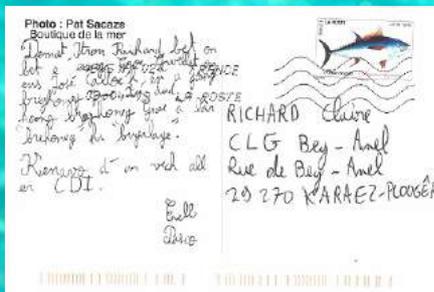
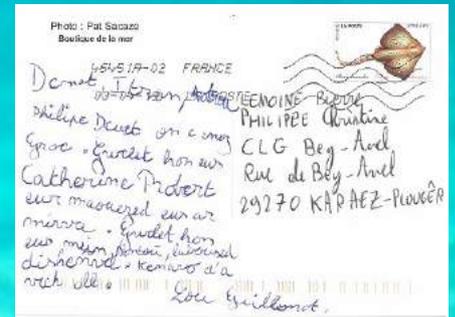
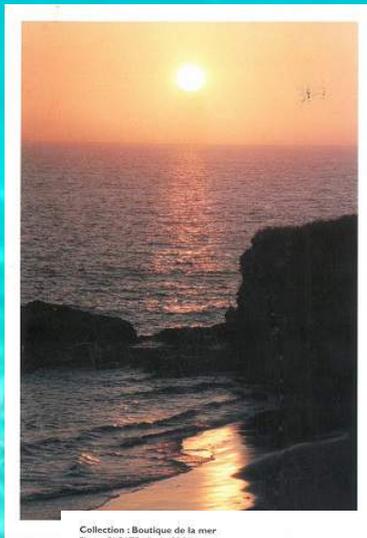
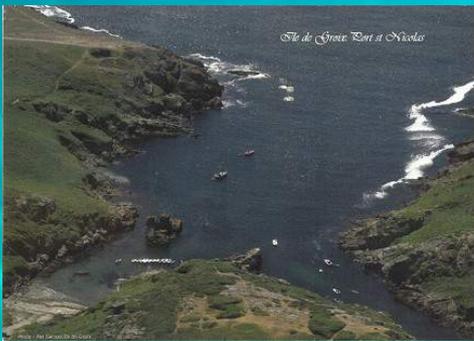
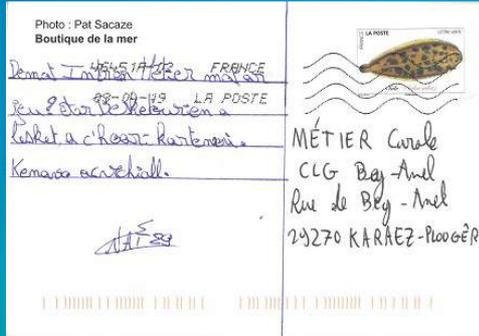
#### **Ur film bevaat seveniñ gant Michel Ocelot : Azur hag Asmar**

**Film d'animation merveilleux et émouvant sur les relations entre des peuples et des cultures en Orient et en Occident au Moyen-âge.**

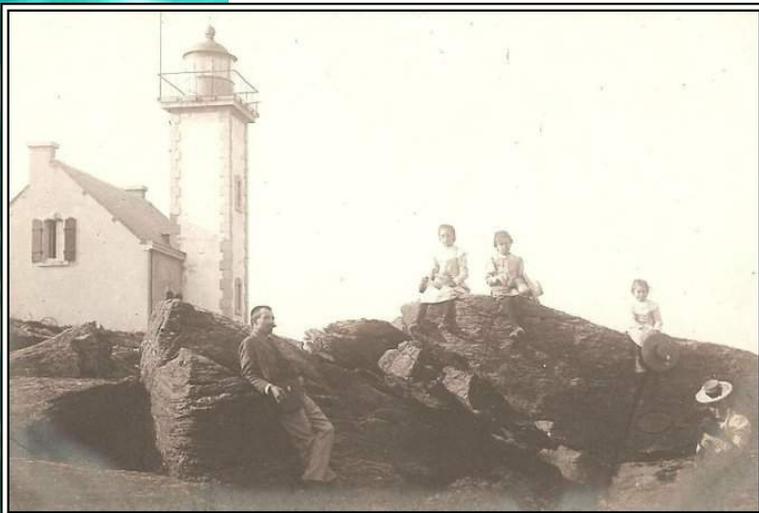
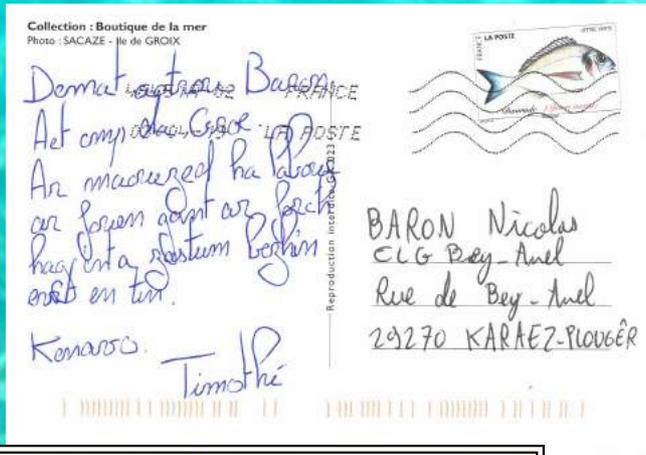
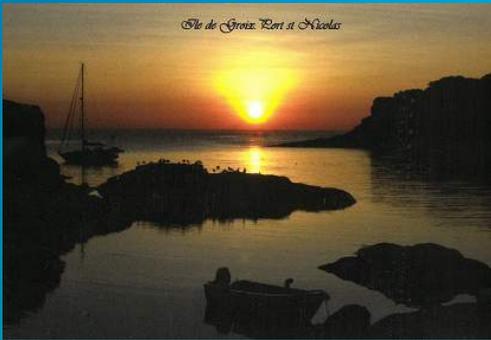
E-pad ar Grennamzer, daou priñs, daou vreudeur-laezh : Azur a zo ur paotr gant e zaoulagad glas hag Asmar a zo ur paotr gant e zaoulagad du. Jenane a zo mamm Asmar ha magerez Azur. Hi a gont istor ha marvailhoù bendig an ginned. Azur a sonj mont glask anezhi, setu m'en em gav en dro gant Asmar a zeu d'e heul evit treuziñ an douaroù hud,' zo en o c'hreiz dañjerioù. E-penn-diwezhan o beaj e kavo pep hini boudigez e hunvreoù. Met bravoc'h c'hoazh eo ar pezh a vo kavet hag ar c'henemglev. Ar film « Azur hag Asmar » a zo brav peogwir an istor zo fromus hag e pig-ar galon. Ar maezad a zo manifik peogwir ez eus kalz livioù hag ar marellig a zo meur dezus. An tudennoù a zo brav peogwir an dilhad a zo chik hag an dudennoù fichet-kaer.

**Ar re 6vet ha 5vet divyezhek  
"Gwelet hon neus..."**

# Beaj



# e Groe



...gant Itron Colin hag Aotrou Coupechoux ;  
Mersi bras !!!

# Échange avec



Nous avons eu la chance, en tant que troisièmes germanistes (3èmes B et D), de partir, du 4 au 11 mars, à Eichwalde, près de Berlin. Là-bas nous avons retrouvé nos correspondants qui étaient déjà venus au mois d'octobre. Le lendemain de notre arrivée, nous avons passé la journée à Eichwalde, là où se trouve le lycée de nos correspondants. Cet après-midi-là, nous avons fait un jeu de piste permettant de découvrir la ville qui est très différente de Carhaix : les gagnants ont reçu des glands\* (vraiment quelle chance ils ont eue !).



Le second jour, le mardi, nous l'avons passé à Berlin. Dans la matinée, nous avons découvert la **Postdamer Platz**, nous avons pu voir le mémorial aux homosexuels persécutés durant la période nazie et le mémorial de l'Holocauste (ou mémorial aux juifs assassinés d'Europe). On a aussi traversé **Unter den Linden**, l'avenue la plus célèbre de Berlin, puis on est passé sous la **Porte de Brandebourg** (Brandenburger Tor) après avoir bien-sûr pris de nombreuses photos, mais il y a une seule chose que l'on n'a pas pu voir, c'est le bunker d'Hitler. On a bien cherché pourtant, mais impossible de le trouver !



L'après-midi, après avoir déjeuné au bord de la **Spree** (le fleuve qui traverse Berlin), nous avons visité le **Reichstag** (le parlement allemand), tout en haut on a une vue magnifique sur la ville. M. Baron nous a ensuite fait une visite guidée du **Stade Olympique**, un endroit impressionnant. C'est là que Zidane a mis son coup de tête mythique à Materazzi en 2006 ou que bien longtemps auparavant, Hitler a refusé de serrer la main de Jesse Owens, le célèbre athlète américain « noir » quadruple médaillé or vainqueur en 1936. En faisant le tour du stade, on s'est rendu compte qu'une émission, de cuisine certainement, était en train d'être tournée ce qui nous a interpellés.



Dans la matinée du jeudi, on s'est de nouveau rendu à Berlin, mais cette fois-ci avec nos correspondants. Comme la veille, nous avons emprunté la S-Bahn (RER local) qui nous a conduits jusqu'au **mémorial du Mur de Berlin** de la Bernauer Straße. C'est un espace dédié à l'histoire de la séparation allemande durant la guerre froide. On peut, là-bas, observer une portion du mur gardée en état, on y trouve aussi un mémorial rendant hommage aux personnes qui ont, en vain, tenté de traverser le mur et y ont laissé la vie.

\* du symbole de la ville d'Eichwalde : traduction : La chesnaie ou forêt de chênes.

# Eichwalde (Berlin)

On a continué notre visite en passant près de la Synagogue et de la cathédrale de Berlin, puis dans le Nikolaiviertel (le quartier historique de la ville). La journée s'est terminée après notre temps libre sur l'Alexanderplatz, par notre passage devant l'East-Side Gallery, plus d'un kilomètre du mur de Berlin couvert de magnifiques œuvres faites par de multiples artistes. Le soir venu, nous étions fatigués, mais ravis. Le vendredi fut notre dernier jour de sortie. Après que les filles (françaises) ont reçu des Kindersurprises, nous avons pris le train jusqu'à Postdam, une ville en bordure de Berlin qui se trouve être la capitale du Land (de la région) de Brandebourg. Les conditions météo de la matinée nous ont fait bien râler durant la visite de la ville : l'église, le château, le cimetière soviétique et le quartier hollandais. Heureusement, après notre temps libre dans la rue commerçante, ça s'était réchauffé et le soleil tapait de nouveau. Le beau temps nous a donc permis d'admirer le parc Sans-souci, qui, déjà très beau au mois de février, doit être splendide l'été.



Le parc abrite plusieurs châteaux, mais nous ne les avons pas visités, c'est vrai que ça nous aurait vite ennuyé je pense, alors nous nous sommes baladés dans le parc durant le reste de l'après-midi, avant de reprendre le train pour rentrer à Eichwalde où nos correspondants nous attendaient. Nous avons chacun passé le week-end dans nos familles à faire différentes activités, puis le lundi matin, était venue l'heure du départ. C'est dans la bonne humeur générale, comme lors de tout ce voyage, que nous sommes rentrés en Bretagne, non sans avoir failli oublier deux élèves dans le métro. Ce voyage fut vraiment génial et extrêmement intéressant.

Naig Allano, Vincent Ruellou et Olwenn Carmès, 3B



# Jacquot de Nantes

Un film d'Agnès VARDA



## Mon avis :

J'ai bien aimé ce film car j'ai mieux compris comment un petit garçon de 9 ans a vécu pendant la guerre. En revanche, je n'ai pas trop aimé certains moments car le film était souvent en noir et blanc et je m'y perdais un peu.

Elouan Cardinal 5B

\*Jacques Demy, est le célèbre réalisateur des *Parapluies de Cherbourg* et des *Demoiselles de Rochefort*, deux comédies Musicales bien connues en France pour les interprétations de Catherine Deneuve et de sa sœur Françoise Dorléac décédée prématurément juste après et la musique de Michel Legrand, qui nous a quitté cette année également. Il fut le compagnon d'Agnès Varda et est décédé de maladie juste après la sortie du film.

Aujourd'hui, je vais vous présenter un film magnifique et plein d'aventures: *Jacquot de Nantes*.

Au début, Jacquot de Nantes a 9 ans, il va souvent aux opérettes. Sa mère est coiffeuse et son père est garagiste. Jacquot rêve d'être cinéaste, au désespoir de son père. Quand il est enfant, il s'achète sa première caméra pour faire ses films.

En étant adolescent, il veut aller à Paris pour être cinéaste et ses parents lui achètent des affaires pour faire ses films dans un grenier en haut de sa maison.

A l'âge adulte, il réalise son rêve et va à l'école de cinématographie à Paris. Toute son enfance, Jacques Demy\* a vécu la violence car c'était la guerre. Depuis, il déteste la violence.

## Agnès Varda, « moitié de Demy »

Figure de proue de la Nouvelle Vague, elle nous a quittés le 30 mars 2019 des suites d'un cancer. Rappelée juste avant à notre souvenir dans le dispositif « Collège au Cinéma » avec son film biographique de 1989 sur son compagnon, Jacques Demy, *Jacquot de Nantes*, elle venait d'être célébrée par un oscar à Hollywood en 2017 pour l'ensemble de son œuvre et couronnée pour son dernier film avec le photographe JR, *Visages, Villages* d'un Œil d'or au festival de Cannes. Film qui a été projeté par le Grand bleu à l'occasion du festival iNcité de Carhaix le 13 juin. A revoir absolument, *les Glaneurs* et *les Plages d'Agnès*.



©Britta Pederson/ap/sipa

# Wadjda,

Film de Haifaa Al-Mansour

**Ce film raconte l'histoire d'une ado d'environ 12 ans, qui vit avec ses parents à Riyad en Arabie Saoudite. Elle a la chance d'aller à l'école, ce qui n'est pas donné à toutes les filles de ce pays ! Un jour, elle voit un vélo à vendre. Elle sait tout de suite qu'il ne lui échappera pas. Mais dans son pays, filles et femmes ne font pas de vélo. Arrivera-t-elle à avoir ce vélo qu'elle veut tant ?**

Cette petite fille au caractère bien trempé (elle se démarque des autres avec ses chaussures noires aux lacets mauves ira au bord des limites pour réaliser son rêve ; elle ira jusqu'à fabriquer des bracelets pour les vendre et apprendra le Coran pour gagner une récompense de 1000 riyals. Elle est presque prête à tout pour faire une course de vélo avec son ami Abdullah.

*Nous avons vu ce film en version originale, qui nous permet d'entendre les véritables voix et langues, mais du coup, il faut s'accrocher!!! comme sur un vélo qui fait la course !!*

**LUCAS GRAVIER 5E**

**WADJDA et le vélo de ses rêves.**

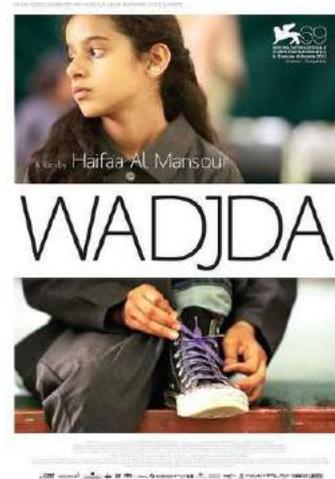
Qui connaît la vie de Wadjda ? Arrivera-t-elle à réaliser son rêve ?

Wadjda, jeune saoudienne, rêve d'un vélo qui coûte... cher. Son ami Abdallah possède un vélo et nargue Wadjda en lui disant qu'elle ne pourra jamais en faire car c'est interdit aux femmes d'enfourcher une bicyclette.

Dans son école, où elle ne travaille pas beaucoup et où elle passe plus de temps dans le bureau de la directrice à se faire gronder, est présenté un concours de récitation du Coran. La récompense pour la gagnante est de 1000 riyals. Wadjda va alors faire de nombreux efforts qui la mèneront sur la voie de la victoire. Parviendra-t-elle à gagner ?

*Vous le saurez en allant voir ce film que je conseille aux adolescents car celui-ci apprend une mine de choses. Bon film à tous !*

**Théophile Gaffoglio 5E**



Intrépide et courageuse, Wadjda se bat pour obtenir ce qu'elle veut, car vous découvrirez que, dans son pays, on ne fait pas tout ce que l'on veut comme on veut.

Ce film est adapté à tous car il n'est ni violent, ni vulgaire, mais il y a des moments tristes.

**Thomas Le Jeune 5e**

**A la découverte de Wadjda : une petite fille qui rêve de liberté.**

Viens avec nous découvrir l'aventure de Wadjda, voici deux bonnes raisons de venir voir ce film :

- il vous fait voyager
  - vous pouvez profiter de ce moment de détente et de réflexion, seul, en famille ou entre amis.
- Wadjda est une fille de 12 ans rebelle qui aime se démarquer des autres. Elle vit avec sa mère et son père n'est pas souvent là. Wadjda fera tout

pour avoir son vélo et elle sait quand il faut obéir et désobéir. Aura-t-elle son vélo ?

*Ce film a été tourné en Arabie Saoudite par une femme et il a été difficile à tourner à cause des lois très strictes. Je conseille ce film aux personnes qui veulent voyager et découvrir ce pays.*

**Gabrielle Zuurbier**

# Atelier de techniques vocales

Animé par Mme Chocteau, notre professeur d'Éducation musicale, le jeudi midi de 12h à 12h30, cet atelier vise à nous faire (bien) chanter des chansons de notre choix arrangées par notre professeur, sur lesquelles on peut aussi s'amuser à créer une chorégraphie comme pour les Portes Ouvertes. Anaëlle 3e, Alexia 3e, Hugo 4e, Swann 3e et Jade 3e.



On s'amuse bien à l'atelier vocal !



Jade et Elena font les rigolotes !



L'échauffement vocal



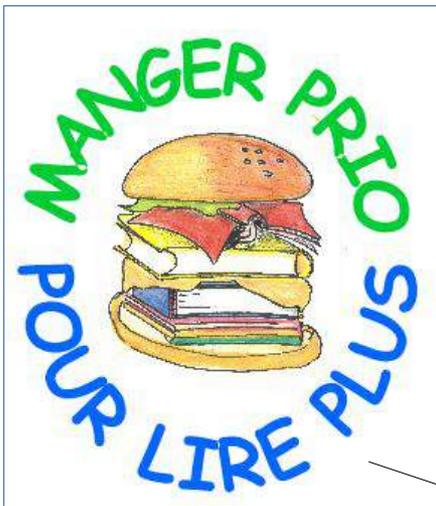
Le merveilleux duo de Hugo et Elena !



La belle chorégraphie de Swann et Hugo

# Le club lecture

En septembre, le club réunissait le jeudi midi à 12h30 pour 3/4 d'heure une quinzaine d'élèves de tous niveaux autour du projet d'écriture collective de la fin du récit de Danielle Martinigol « l'odeur du jour » du concours JE BOUQUINE : on a beaucoup ri, et grâce à Josef, on a réussi à envoyer le texte manuscrit à temps !



Logo et slogan créés par le club pour l'élaboration des badges pour le self



Sélection d'ouvrages mis en scène pour Halloween

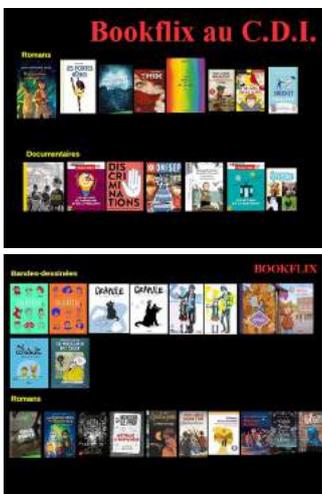


**Surprises de Noël :** 45 titres emballés dans des cartes d'atlas périmés pour choisir son titre à emprunter et à lire par les thèmes, genre, âge et type. Ouvert aux utilisateurs du CDI à la demande des membres du club.

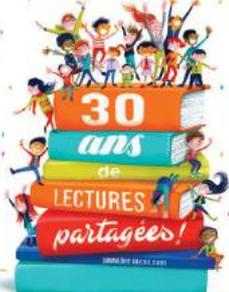
Participation « masquée » au concours sur Instagram : **#Loucachallenge** pour gagner des BD Dupuis en faisant une célébration pour la sortie du tome 6 de Louca par Bruno DEQUIER



Sélection mars 2019



Jury littéraire incorruptibles facultatif

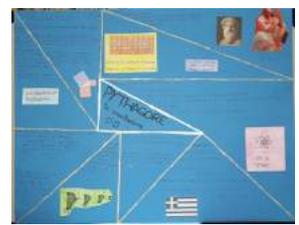


100€ de BD Gagnées !!!

Et en juin : **ESCAPE GAME AU CDI !!!!!**

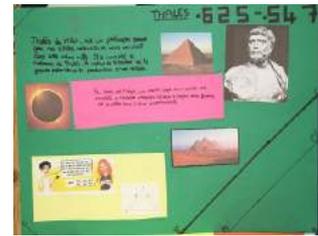


# Les Jeux de la 4<sup>e</sup> de couv.



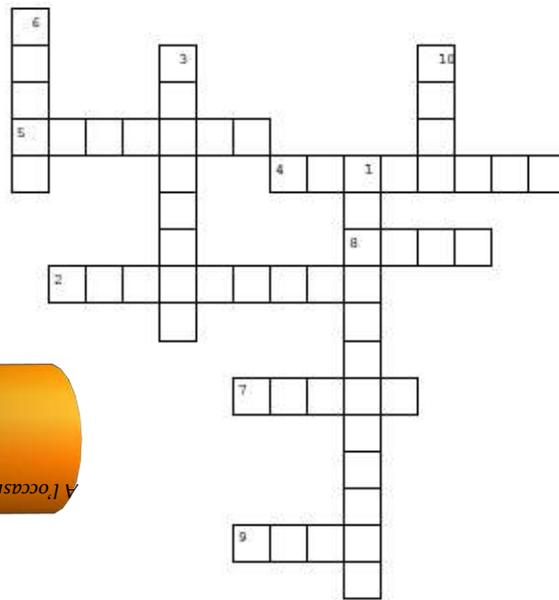
Archimède donne les remèdes, Descartes, c'est pas de la tarte ! - Thalès, Le Best - Pythagore, le Math'adore, quelle classe a réalisé ces panneaux au CDI avec M. DOUMA ?

La 4B



Je suis partie à Berlin et ce dessin est un autoportrait avec mon amie : qui suis-je ?

Naily Alliano 3B



(ours:)



Directeur de la publication : Pierre Lemoine, Principal du collège Beg-Avel, Rédactrice en chef : Claire Richard, prof.-documentaliste, classe de 4D, classes bilingues, avec le conseil technique d'Anne Colin en breton et l'aide de Marine Pugieu, Anne-Marie Le Bonniec, et de l'ensemble de l'équipe pédagogique présente pour la création de l'infox ou fake-reportage.

## VERTICAL

1. Auteur de Louca
3. Nom donné à la Joconde à l'étranger
6. Les 5e ont vu deux de mes films
10. Pourquoi Wadjda veut-elle gagner de l'argent?

## HORIZONTAL

2. Quels CM2 ont réalisé un FAKE-REPORTAGE ?
4. Migrants en breton
5. On a célébré les 500 ans de ma disparition
7. Fleuve traversant Berlin
8. Les 4D en ont fait pour la SPME
9. Groix en breton